

29. శ్రీమతి అబ్బూరి ఛాయాదేవి

స్త్రీల రచనా ప్రపంచంలో ఛాయాదేవి గారికి ఒక విశిష్ట స్థానం ఉంది .స్వతంత్ర ఆలోచనా ధోరణితో, స్వయంశక్తి మీద నమ్మకంతో ,స్త్రీలకు సమాన హక్కులు కావాలని పోరాటం చేసిన కలం యోధురాలు అబ్బూరి ఛాయాదేవి గారు.

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి అయిన శ్రీమతి అబ్బూరి ఛాయాదేవి గారు 1933,అక్టోబర్ 13,న రాజమండ్రిలో జన్మించారు. ఈమె రాజమండ్రి లో బి.ఎ వరకూ చదివారు.ఎం.ఎ పొలిటికల్ సైన్స్ నిజాం కాలేజీ హైదరాబాద్ లోనూ, లైబ్రరీ సైన్స్ డిప్లమోను ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలోను చేశారు.

20వ శతాబ్దం ప్రథమార్థంలో సాంప్రదాయ బ్రాహ్మణ కుటుంబాల్లోని పరిస్థితులను, స్త్రీల సమస్యలను తన రచనలలో చక్కగా చిత్రించారు. తాను పెరిగిన వాతావరణమే ఈ కథల్లో కనిపిస్తుంది. ఛాయాదేవి కథలు తనమార్గం అనే కథా సంపుటంగాను, ఛాయాదేవి కథలు అనే సంపుటంగాను వెలువడ్డాయి.

ఛాయాదేవి రాసిన మొదటి కథ అనుభూతి. తన తండ్రి యొక్క నిరంకుశ ధోరణిని ప్రశ్నిస్తూ రాసిన కథ అనుభూతి.

1974 లో “బోన్సాయ్ బతుకులు” అనే కథను రాశారు.1988 వ సంవత్సరంలో ఈ కథకు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం లభించింది. ఈ కథలో జెండర్ వివక్ష గురించి ఇద్దరు అక్కాచెల్లెళ్లు జీవితాల్లోంచి సరళంగా చెప్పిన విధానం ప్రశంసనీయం.

1975వ సంవత్సరాన్ని అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరంగా ప్రకటించిన సందర్భంలో, స్త్రీల లైంగిక వేధింపుల మీద, ఉద్యోగం చేస్తూ స్త్రీలు ఎదుర్కొంటున్న లైంగిక హింసను నిరసిస్తూ “కర్త-కర్మ-క్రియ” కథను రాసి అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరానికి అంకితం చేశారు.

ఛాయాదేవి గారు ప్రయాణం, శ్రీమతి ఉద్యోగిని ,ఆఖరికి ఐదు నక్షత్రాలు, సతి, ఉడ్ రోజ్, ఆయన కీర్తి వెనుక, తన మార్గం ,అదొక సంస్కృతి, మూడునాళ్ళ ముచ్చట మొదలైన 30 కథలు రచించారు.

వీరి కథలు హిందీ, మరాఠీ, తమిళ, స్పానిష్ భాషల్లోకి అనువదించబడ్డాయి. వీరు రాసిన అనేక కథలు తెలుగు, ఆంగ్ల సంకలనాలలో చోటు చేసుకున్నాయి.

సత్కారాలు- పురస్కారాలు:

వీరి సాహిత్య కృషికి గౌరవంగా

1. దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ అవార్డు
2. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉత్తమ రచయిత్రి పురస్కారం
3. సుశీల నారాయణ రెడ్డి పురస్కారం
4. పి.వి. నరసింహారావు మెమోరియల్ అవార్డు
5. రంగవల్లి స్మారక పురస్కారం
6. అజో-విభో- కందాళం ఫౌండేషన్ వారి ప్రతిభా వైజయంతి జీవిత కాల సాధన పురస్కారం
7. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు లభించాయి.

వీరు ఢిల్లీలోని వివిధ గ్రంథాలయాలలో లైబ్రేరియన్ గా, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ యూనివర్సిటీ లో డిప్యూటీ లైబ్రేరియన్ గా పనిచేశారు.

స్త్రీలంటే అక్షరాస్యత కలిగిన వాళ్ళు, అగ్రకుల ఉద్యోగినులు
అయిన స్త్రీలు మాత్రమే కాకుండా, దళిత, శ్రామిక మహిళల
స్థితిగతులు కూడా పరిశీలించి, చైతన్యవంతమై అన్ని కోణాల
నుంచి ఆలోచించి వీరు సాహిత్యాన్ని వెలువరించారు .